

PROCESSEUR NUMÉRIQUE CINÉMA

DOLBY CP500



Si vous recherchez la perfection sonore, la technologie la plus avancée, la plus grande souplesse ainsi que le prestige et la reconnaissance immédiate du logo Dolby sur votre enseigne, un CP500 mérite sa place dans votre salle. Ce processeur est la solution idéale, tout-en-un, parfaitement adaptée à toutes les salles de cinéma dont l'objectif est de toujours proposer la meilleure qualité possible, tout en étant d'un coût très raisonnable. Avec les traitements Dolby Digital (numérique) et Dolby analogique incorporés, il est moins coûteux que l'association d'un processeur analogique avec un adaptateur numérique séparé.

Le meilleur des deux mondes

Le CP500, au contraire des autres processeurs numériques cinéma, tire parti du meilleur des technologies analogiques et numériques. Des traitements comme l'égalisation d'enceintes tiers d'octave ou le décodeur matriciel 2:4 sont mis en oeuvre numériquement par le CP500. D'autres processus, comme le décodage Dolby A ou SR, ne seraient effectués qu'avec approximation par la technologie numérique, ce qui fait qu'ils sont bien mieux traités par un circuit analogique de haute performance. Le résultat est un fonctionnement sans compromis avec toutes les pistes sonores, aussi bien analogiques que numériques.

Facilités d'installation, d'utilisation et de maintenance

L'écran graphique et l'instrumentation de tests incorporée font que le CP500 est beaucoup plus facile à aligner et à calibrer qu'un processeur conventionnel, et aucun PC supplémentaire n'est nécessaire pour sa mise en oeuvre.



Un écran à cristaux liquides, facile à lire, ainsi qu'une face avant claire, simplifient les opérations d'exploitation en cabine. La sélection des formats est particulièrement facile, grâce au logiciel pouvant être programmé afin de s'adapter à tout format existant ou à venir. Des diagnostics internes permettent à l'équipe technique de la salle de vérifier les performances du système sonore dans son ensemble.

Mise à jour facile

Au fur et à mesure de l'évolution des logiciels du CP500 en ce qui concerne le traitement et les contrôles numériques, les toutes dernières révisions peuvent être chargées facilement à partir d'un PC. De plus, les développements dans le codage audio du son Dolby Digital, qui sont proposés de temps en temps sur les copies Dolby Digital, sont chargés automatiquement dans le CP500 dès la première reproduction d'un tel film dans la salle.

Les options disponibles pour le CP500 comprennent notamment, pour les enceintes d'écran, des filtres actifs interne alignés en temps, de type Linkwitz-Riley, ce qui permet de simplifier l'installation en cabine et revient moins cher que des filtres externes.

Service incomparable

Avec le CP500, vous possédez bien plus qu'un superbe processeur, vous bénéficiez aussi du service incomparable offert par Dolby Laboratories. Des centaines de techniciens de par le monde ont été formés par l'usine aux techniques d'installation et de maintenance du matériel Dolby. Une assistance technique d'urgence est disponible sur simple appel. Elle est assurée par le réseau de distribution certainement le plus expérimenté dans ce domaine. Le CP500 est le seul processeur de cinéma numérique à bénéficier de 20 ans consacrés à l'amélioration du son cinéma.

CARACTÉRISTIQUES

Construction

Caisson rackable avec modules enfichables accessibles par la face avant basculante.

Entrées

- Optique (connecteurs 9 broches type D) : entrées symétriques pour deux projecteurs munis de cellules optiques stéréo. Réglages de gain et de pertes de fente optique contrôlés numériquement.
- Magnétique/Aux (connecteurs 25 broches type D) : six entrées pour préampli magnétique externe ou source auxiliaire. Niveau d'opération : 300 mV. Nécessite le convertisseur A/N optionnel Cat. N° 685.
- Non-sync (connecteurs de type phono RCA) : deux entrées stéréo, impédance d'entrée de 50 kOhm, sensibilité de 50 mV à 2,5 V.
- Microphone (connecteur 9 broches type D) : entrée symétrique pour micro ou multiplexeur pour alignement de chaîne B, entrée asymétrique pour micro d'annonce salle.
- Entrées lecteur numérique (connecteurs 25 broches type D) : entrées pour deux têtes de lecture Dolby Digital.

Sorties

Impédance de sortie : 47 Ohm. Charge : >600 Ohm. Sortie maximum : +20 dBu. Niveau typique de fonctionnement : -10 dBu. Plage de fonctionnement : de 25 mV à 0,7 V. Sortie pour malentendants : mélange des signaux L, C, R (G, C, D), pondérée vers le centre, à connecter à un système auxiliaire pour les malentendants. Impédance de sortie 47 Ohms, niveau de sortie 200 mV (fixe). Borniers à vis de type Phoenix.

Réduction de bruit

Deux canaux de réduction de bruit Dolby A et deux canaux Dolby SR sont fournis en standard. Peut traiter jusqu'à six canaux Dolby A pour les formats 42 et 43.

Egalisation enceinte

L, C, R (Gauche, Centre, Droite) : égalisation numérique 27 bandes 1/3 d'octave; aigus et graves contrôlés numériquement.
Ls, Rs (Surround Gauche et Droite) : égalisation numérique 9 bandes pleine octave.
SW (Sub-Basses) : égalisation numérique paramétrique avec atténuation de 12 dB.

Connexions pour télécommande

Connexions pour le sélecteur de format/télécommande de fader Dolby Cat. N° 689.

Automatisation

Le mode direct propose huit contacts à la masse pour sélection de formats. Le mode séquentiel permet un simple contact à la masse pour déclencher une séquence de formats pré-programmés. Connecteur 25 broches type D.

Distorsion

Typiquement 0,05% en mode Dolby SR (sortie -10 dBu et entrée 10 dB au dessus du niveau Dolby).

Niveau de bruit de fond

Typiquement 92 dB avec le fader à 7.

Dimensions

Caisson 4U 19" rackable. Face avant : 178 mm (h) x 493 mm (l). La profondeur maximum derrière la face avant est de 360 mm. Le surplomb maximum en avant de la face avant est de 32 mm. Poids : 11,7 kg maximum.

Alimentation

100-240 V CA, 50-60 Hz, adaptation automatique, 120 Watts max. Un simple fusible 2 A temporisé 5 x 20 mm. Ce produit porte le label **CE**.

Conditions de fonctionnement

0-40°C, humidité 20-80%, sans condensation.

Configurations

CP500D (standard) : lecture optique Dolby A, Dolby SR, Dolby Digital.
CP500SR : lecture optique Dolby A et Dolby SR.
CP500/70 : lecture optique Dolby A, Dolby SR et Dolby Digital, plus lecture du Dolby 70 mm magnétique.

Filtre actif optionnel (toutes configurations)

Cat. N° 683, avec filtre à caractéristique Linkwitz-Riley, pour la bi-amplification des enceintes d'écran. Ligne à retard réglable pour les enceintes de basses.

 **Dolby**[®]

Dolby Laboratories Inc.

Wootton Bassett, Wiltshire, SN4 8QJ, England
Téléphone (44) 1793-842100 Fax (44) 1793-842101
100 Potrero Avenue, San Francisco, CA 94103-4813
Téléphone (1) 415-558-0200 Fax (1) 415-863-1373
www.dolby.com

Dolby et le symbole double-D  sont des marques de
Dolby Laboratories. ©1996 Dolby Laboratories Inc. W96/061