

PROCESADOR CINEMATOGRAFICO DIGITAL

DOLBY CP500



Si desea un sonido excelente, la más avanzada tecnología y una flexibilidad sin igual, más el prestigio y el reconocimiento inmediato del logotipo Dolby, el CP500 es para su cine. El CP500 es la solución ideal de procesador único para todo cine que esté comprometido con la calidad de la presentación, y aún así su coste resulta sorprendentemente efectivo. Con procesamiento Dolby Digital y Dolby analógico incorporados, cuesta menos que un procesador analógico y un adaptador digital aparte.

Lo mejor de ambos mundos

El CP500, a diferencia de otros procesadores cinematográficos digitales, aprovecha lo mejor de ambas tecnologías, la analógica y la digital. Procesos como la ecualización de altavoces a 1/3 de octava y la decodificación 2:4 de matriz que se benefician genuinamente de ello, están implementados digitalmente en el CP500. Otros procesos como la decodificación Dolby de pistas de sonido tipo A y SR, únicamente pueden ser aproximados mediante la tecnología digital, por lo que el procesador incluye circuitería analógica de altas prestaciones. El resultado son unas prestaciones sin compromiso en todas las pistas de sonido, tanto las analógicas como las digitales.

Fácil de instalar, usar y mantener

Visualización gráfica e instrumentación de prueba incorporada hacen que el CP500 sea mucho más fácil de alinear y calibrar que los procesadores convencionales y no es necesario ningún ordenador externo para su configuración.

Una pantalla LCD de fácil lectura y un panel frontal sencillo simplifican las operaciones en la cabina de proyección. La selección de formato resulta particularmente fácil, gracias a un software que puede programarse rápidamente para acomodarse a cualquier formato existente o futuro. La función incorporada de diagnóstico permite al personal de cabina verificar las prestaciones de todo el sistema de sonido de la sala.

Fácil de actualizar

A medida que se desarrollen las mejoras en el control digital y el software de procesamiento, las últimas revisiones podrán cargarse fácilmente desde un ordenador personal. Más aún, las actualizaciones de la codificación audio utilizadas para las pistas de sonido Dolby Digital, que se incluyen de vez en cuando en las copias de películas Dolby Digital, se cargarán automáticamente en el CP500 la primera vez que se reproduzca dicha copia en la sala.

Como opción para el CP500 hay disponibles redes de divisores de frecuencia Linkwitz-Riley internas y alineadas en tiempo para los altavoces de pantalla de la sala que simplifican la instalación y cuestan menos que los divisores independientes equivalentes.

SopORTE sin igual

Con el CP500, obtendrá más que un excelente procesador; obtendrá también el soporte sin rival de Dolby Laboratories. Centenares de técnicos de todo el mundo han sido formados en fábrica para la instalación y el mantenimiento de los equipos Dolby. Existe un servicio telefónico de asistencia técnica de emergencia, así como la seguridad de la red de distribuidores más experimentada de la industria. El CP500 es el único procesador cinematográfico apoyado por 20 años de historia haciendo que las películas suenen mejor.

ESPECIFICACIONES

Construcción

Estructura de chasis montado en rack con módulos enchufables accesibles detrás del panel frontal sobre bisagras.

Entradas señal

a. Óptica (conectores tipo D de 9 clavijas): entradas balanceadas para dos proyectores con células solares estereofónicas. Ajustes de ganancia y de 'slit-loss' controlados digitalmente.

b. Magnética/Aux. (conector tipo D de 25 clavijas): seis entradas para preamplificador magnético externo o fuente auxiliar, nivel operativo de 300 mV. Requiere convertidor A/D Cat N° 685 opcional.

c. No sincronizada (conectores fono tipo RCA): dos entradas estereofónicas, impedancia de entrada 50 kOhm, sensibilidad de 50 mV a 2,5 V.

d. Micrófono (conector tipo D de 9 clavijas): entrada compensada para micrófono o multiplexor para alineamiento de cadena B, entrada no compensada para micrófono de mensajes en el local.

e. Entradas para lector digital (conectores tipo D de 25 clavijas): entradas para dos cabezas de sonido Dolby Digital.

Salidas de señal

Impedancia de salida: 47 Ohm.
Carga: > 600 Ohm. Nivel máximo de salida: +20 dBu. Nivel operativo típico: -10 dBu. Gama de funcionamiento: de 25 mV a 0,7 V.

Salida para las personas con defectos auditivos: suma de L, C, R (izquierdo, centro, derecho) compensada en centro. Impedancia de salida: 47 Ohm. Nivel de salida: 200 mV (fijo).
Conectores de terminal roscado Phoenix.

Reducción de ruido

Dos canales Dolby tipo A y dos canales de Dolby SR. Admite hasta seis canales de tipo A para formatos 42 y 43.

Ecuilización de altavoces

L, C, R: ecualizador digital de 1/3 octava de 27 bandas; graves y agudos controlados digitalmente. Ambiente izquierdo y ambiente derecho: ecualizador digital de octava entera de 9 bandas. Subgraves: ecualizador digital paramétrico con capacidad de corte a 12 dB.

Conexiones remotas

Conexiones para atenuador remoto/selector de formato Dolby Cat N° 689.

Automatismo

Modo directo: ocho cierres de contacto a tierra para selección de formatos.
Modo secuencial: un cierre único a tierra para secuenciar formatos preprogramados.
Conector tipo D de 25 clavijas.

Distorsión

Típicamente 0,05% en Dolby SR (salida -10 dBu, entrada a 10 dBu por encima del nivel Dolby).

Gama dinámica

Típicamente 92 dB con el atenuador ajustado a 7.

Dimensiones

Chasis montado en rack de 4 unidades. Placa frontal 178 mm de altura por 493 mm de anchura. La proyección máxima detrás de la superficie de montaje es de 360 mm. La proyección máxima delante de la placa de montaje es de 32 mm. Peso 11,7 kg máximo.

Alimentación

100-240 Vca, 50/60 Hz Auto Sensing, 120 vatios. Un fusible de 5 x 20 mm de fusión lenta según la normativa local de seguridad.

Este producto lleva la marca **CE**.

Condiciones de funcionamiento

0-40°C, 20-80% humedad, sin condensación.

Configuraciones

CP500D (estándar): reproducción óptica Dolby Tipo A, Dolby SR, Dolby Digital.

CP500SR: reproducción óptica Dolby Tipo A, Dolby SR.

CP500/70: reproducción óptica Dolby Tipo A, Dolby SR, Dolby Digital, más reproducción magnética Dolby 70 mm.

Divisor opcional

(todas las configuraciones)

Cat N° 683 con característica de filtro Linkwitz-Riley, para la biamplificación de altavoces de pantalla. Ajuste de retardo de alineación de tiempo para altavoces de graves.

 **Dolby**[®]

Dolby Laboratories Inc.

Wootton Bassett, Wiltshire, SN4 8QJ, Inglaterra
Teléfono (44) 1793-842100 Fax (44) 1793-842101
100 Potrero Avenue, San Francisco, CA 94103-4813
Teléfono (1) 415-558-0200 Fax (1) 415-863-1373
www.dolby.com

Dolby y el símbolo de la doble D  son marcas registradas de Dolby Laboratories. ©1996 Dolby Laboratories Inc. W96/122