

# PROCESSEUR CINÉMA

## DOLBY CP45



**A**vec le CP45 Dolby, vous avez désormais la possibilité d'installer un processeur cinéma Dolby dans chaque salle, et d'afficher le prestigieux logo Dolby sur votre enseigne. Ainsi, tous vos spectateurs pourront bénéficier des pistes sonores Dolby, telles qu'ils méritent de les écouter, et... ils en redemanderont !

### **Dolby : l'expérience**

Alors que Dolby procure le son quatre canaux de haute qualité dans de plus en plus de salles, les petites salles restent en mono, ou parfois en stéréo de qualité inférieure. Aujourd'hui, avec le son numérique dans les salles d'exclusivités et le son surround dans des millions de salons de particuliers, les spectateurs attendent un son multicanal haut de gamme partout où ils vont voir un film. Avec le CP45, vous pouvez répondre à cette attente et offrir cette qualité, même dans une petite salle au budget modeste.

### **Le vrai son Dolby, moins cher**

Contrairement à ce qui l'on attendrait de son prix, le CP45 propose un authentique réducteur de bruit Dolby, qui est en fait un circuit identique à celui que l'on trouve sur tout processeur cinéma Dolby courant. Le décodeur matriciel quatre canaux (Gauche, Centre, Droite, Surround) est également un design Dolby sans compromis.

Ainsi, le CP45 est précisément le complément des techniques utilisées dans la préparation des milliers de films Dolby. Pour votre salle, cela signifie un meilleur son, un véritable son Dolby, et cela pour un coût comparable à celui que vous payeriez pour un processeur de gamme inférieure.

### **La qualité quasi-numérique pour un coût modéré**

Avec le CP45, chaque salle peut s'offrir le Dolby SR, le traitement analogique quatre canaux de qualité, procurant une clarté et une fidélité proche du numérique. Le véritable traitement Dolby du son SR est standard sur le CP45, et les films sortent de plus en plus en SR (il existe une piste Dolby SR analogique sur chaque copie en Dolby Digital).\*

# C

## Comment obtient-on cela ?

Le CP45 bénéficie de circuits intégrés développés afin de

répondre à la forte demande qui s'est faite jour pour les technologies Dolby, ainsi que d'une alimentation de conception simplifiée. Des économies significatives ont également été obtenues grâce à une nouvelle approche dans l'égalisation des enceintes.

Pour chaque canal d'écran du CP45 il y a sept bandes d'égalisation associées à des réglages de graves et d'aigus. Un filtre actif électronique (crossover) intégré peut être utilisé pour bi-amplifier les canaux d'enceintes écran. Il en résulte, dans une salle avec une bonne acoustique et des enceintes modernes, une réponse correspondante à la courbe standard internationale. Les enceintes plus anciennes peuvent bénéficier également d'une optimisation plus subtile de leur réponse, évitant ainsi tout effet secondaire indésirable.

### Le savoir-faire Dolby

Le CP45 profite de l'incomparable service de Dolby Laboratories. Des centaines de techniciens de par le monde ont été formés par l'usine dans l'installation et la maintenance des matériels Dolby. Une assistance technique d'urgence est disponible sur simple appel. Elle est assurée par le réseau de distribution certainement le plus expérimenté dans ce domaine. Le CP45 est le seul processeur cinéma dans cette gamme de prix héritant de 20 années consacrées à l'amélioration du son cinéma.

### Pouvez-vous vous permettre de vous en passer ?

Avec le CP45, la question n'est plus de se demander si vous pouvez vous offrir un véritable processeur Dolby, mais celle de savoir si vous pouvez vous en passer. Pour la réponse : contactez votre installateur Dolby agréé.

## CARACTÉRISTIQUES

### Construction

Caisson rackable avec modules enfichables, accessibles par la face avant basculante.

### Connexions et contrôle de sortie

Blocs de bornes de connection standards enfichables pour les signaux audio et les contrôles de commutation des projecteurs. Les parties complémentaires sont fournies avec chaque bloc. Les connexions aux systèmes d'automatisation sont réalisées via des connecteurs de type D à 15 broches. L'alimentation se fait par deux transformateurs externes (un principal, un bypass).

### Entrées

- Optique : deux paires d'entrées symétriques pour deux projecteurs munis de cellules optiques stéréo (disponibles chez Dolby Laboratories et montées sur supports s'adaptant sur la plupart des types de projecteurs).
- Numérique/Magnétique/Auxiliaire : six entrées à utiliser avec un préamplificateur magnétique, un adaptateur numérique\* ou une source auxiliaire avec un niveau ligne de 300 mV.
- Non-sync : deux entrées pour une source stéréo non-sync, impédance d'entrée nominale de 10 kOhms, sensibilité maximum de 30 mV. Le décodeur 2:4 peut être utilisé pour générer des informations d'ambiance dans les enceintes surround à partir de sources stéréo non-sync.
- Entrée microphone : pour micro dynamique, impédance nominale d'entrée de 1 kOhm.

### Sorties

Impédance de sortie de 150 Ohms, pouvant alimenter toute charge supérieure à 600 Ohms. Niveau maximum de sortie de 2 V eff. Niveau de fonctionnement typique 100 mV. Plage de fonctionnement 10 mV à 200 mV.

### Sortie pour malentendants

Un mélange G, C, D, pondéré vers le centre, peut être connecté à un système auxiliaire pour les malentendants. Impédance de sortie de 2,5 kOhms.

### Préamplificateur optique

Préamplificateur stéréo Cat. N° 510 pour deux projecteurs équipés de cellules optiques stéréo. Circuit d'égalisation pour les pertes de fente optique pour une réponse linéaire avec pratiquement tout type de tête de lecture son optique.

### Réduction de bruit (Cat. N° 222 SR/A)

Deux canaux Dolby A et deux canaux Dolby SR.

### Décodeur matriciel quatre canaux

Le décodeur matriciel 2:4 Cat. N° 511 décode les canaux gauche, centre, droite et surround à partir des deux pistes-son analogiques des

films Dolby. Il comprend d'un réducteur de bruit de type Dolby B modifié, ainsi que d'une ligne à retard réglable de 10 ms à 150 ms, permettant d'optimiser la séparation avant-arrière.

### Egalisation des enceintes

- Egalisateurs Cat. N° 513 pour les enceintes d'écran gauche, centre et droite, permettant un réglage de  $\pm 10$  dB des graves et des aigus avec fréquence ajustable, plus sept filtres à bande étroite réglables de  $\pm 8$  dB et couvrant la bande 63 Hz à 2 kHz. Réglés par des installateurs agréés afin d'assurer une réponse selon le standard Dolby.
- Egalisateurs surround dotés de réglages de graves, médiums et aigus pour les canaux surround gauche et droite.
- Filtre passe-bas 50 ou 100 Hz pour canal sub-woofer (sub-basses).

### Niveau de bruit de fond

Typiquement -65 dB (pondération CCIR/ARM) par rapport au niveau Dolby.

### Distorsion

Pour chaque canal, à 1 kHz : typiquement inférieure à 0,15% au niveau Dolby (50% de modulation).

### Température de fonctionnement

Jusqu'à 40°C.

### Dimensions

Caisson rackable 3U 19" : 133 x 483 mm. Profondeur maximum derrière la face avant : 308 mm. Surplomb maximum devant la face avant : 40 mm.

### Poids

10,1 kg.

### Alimentation

Alimentation normale : 24 V CA à 1 A. Alimentation en bypass : 24 V CA à 200 mA. Ce produit porte le label **CE**.

### Fusibles

Un fusible temporisé : 20 mm, 1,5 A. Un fusible de rechange est fourni.

### Options

Module pour un deuxième canal surround Cat. N° 515. Télécommande fader Cat. N° 516.

\* Bien que l'adaptateur numérique Dolby DA20 puisse être utilisé avec le CP45 (nécessite le module optionel Cat N° 515, pour obtenir le deuxième canal Surround) le processeur CP500 Dolby avec décodeur numérique intégré est le choix le plus judicieux pour les salles désirant s'installer plus tard en Dolby Digital.

**DD** Dolby®

Dolby Laboratories Inc.

Wootton Bassett, Wiltshire, SN4 8QJ, England  
Téléphone (44) 1793-842100 Fax (44) 1793-842101  
100 Potrero Avenue, San Francisco, CA 94103-4813  
Téléphone (1) 415-558-0200 Fax (1) 415-863-1373  
www.dolby.com

Dolby et le symbole double-D **DD** sont des marques de  
Dolby Laboratories. ©1996 Dolby Laboratories Inc. W96/059