

DOLBY CP45

PROCESADOR CINEMATOGRAFICO



Con el Dolby CP45, ahora puede permitirse instalar un procesador cinematográfico Dolby en cualquier cine y colocar el prestigioso logotipo Dolby. Ello significa que todo su público escuchará las bandas sonoras Dolby con el sonido con el que fueron creadas y desearán volver para escuchar más.

Lo segundo mejor ya no es lo bastante bueno

Mientras Dolby ha hecho viable en más cines que nunca el sonido de alta calidad en cuatro canales, los locales más pequeños siguen recurriendo al sonido monoaural o, en algunos casos, a un sonido estereofónico de calidad inferior. Pero hoy, con el sonido digital en los cines de estreno y el sonido surround en millones de hogares, el público, en cualquier lugar que va a ver una película, espera un sonido de primera calidad en canales múltiples. Con el CP45, puede usted cumplir con esas expectativas y ofrecer lo mejor, incluso en un cine pequeño o de presupuesto ajustado.

Sonido Dolby real por menos dinero

A diferencia de otras unidades dentro de su mismo orden de precios, el CP45 incluye el auténtico procesamiento de reducción de ruido Dolby - de hecho, exactamente los mismos circuitos que se utilizan en todos los procesadores cinematográficos Dolby actuales. El decodificador de cuatro canales (izquierdo, central, derecho, ambiente) es también un diseño Dolby sin compromisos.

Como resultado de ello, el CP45 complementa con precisión las técnicas utilizadas en la preparación de miles de películas Dolby. Ello significa un sonido mejor - *verdadero sonido Dolby* - en su cine a un coste no mayor que el de un procesador de calidad inferior.

Calidad casi digital a un coste mucho menor

Con el CP45, *cualquier* cine puede permitirse el formato Dolby SR, el avanzado proceso analógico en cuatro canales con claridad y fidelidad casi digitales. El auténtico procesamiento para pistas de sonido Dolby SR viene de serie con el CP45, y hay más películas SR que nunca (toda copia Dolby Digital dispone de una pista SR estándar)*.

E

El CP45 aprovecha los circuitos integrados económicos desarrollados en respuesta a la amplia demanda de tecnologías Dolby, así como un diseño simplificado de la fuente de alimentación. También se ha conseguido un ahorro importante gracias a un nuevo enfoque de la ecualización de altavoces.

Cada canal de pantalla en el CP45 proporciona siete bandas de ecualización que operan conjuntamente con controles ajustables en frecuencia y ganancia para altas y bajas frecuencias. Para biamplificar los canales de pantalla puede utilizarse un divisor de frecuencias electrónico ajustable dentro del procesador. El resultado en una sala con la acústica apropiada y altavoces modernos es una respuesta suave dentro de la curva estándar internacional. Los altavoces más antiguos también se benefician de una respuesta de frecuencia más suavemente optimizada y evitando efectos secundarios no deseados.

La ventaja Dolby

El CP45 se suministra con todo el soporte técnico que ha hecho famoso a Dolby Laboratories. Cientos de técnicos de todo el mundo han sido formados en la misma fábrica para la instalación y el mantenimiento de los equipos Dolby. Existe un servicio telefónico de asistencia técnica de emergencia, así como el apoyo de la red de distribuidores más experimentada de la industria. El CP45 es el único procesador cinematográfico en su gama de precios que está apoyado por 20 años de experiencia haciendo que las películas suenen mejor.

¿Puede permitirse pasarse sin él?

Con el CP45, la cuestión ya no es si puede usted permitirse instalar un auténtico procesador Dolby: La cuestión es saber si puede permitirse el no hacerlo. Para obtener una respuesta, póngase en contacto con su distribuidor autorizado de equipos cinematográficos Dolby.

ESPECIFICACIONES

Construcción

Estructura de chasis montado en rack con módulos enchufables accesibles detrás del panel frontal sobre bisagras.

Conexiones de señal: control de salida

Bloques de terminales estándar enchufables tipo roscado para las señales audio y conexiones de control para cambio de proyector. Para cada bloque de terminales se suministran las mitades correspondientes. Conexiones de automatismo mediante conector tipo D de 15 vías. Alimentación a través de dos transformadores externos (uno principal y otro de reserva).

Entradas señal

- Óptica: dos pares de entradas compensadas para dos proyectores con células solares estereofónicas (disponible en Dolby Laboratories montado en soportes para la mayoría de los tipos de proyectores).
- Digital/Magnética/Aux.: entrada de seis canales para preamplificador magnético externo, adaptador digital* o fuente auxiliar, nivel operativo de 300 mV.
- No sincronizada: un par de entradas para fuente estereofónica no sincronizada, impedancia de entrada nominal 10 kOhms, sensibilidad de entrada máxima 30 mV. Puede utilizarse un decodificador 2:4 para generar información para los altavoces de ambiente con fuentes estereofónicas no sincronizadas.
- Entrada micrófono: para micrófono dinámico, impedancia de entrada nominal 1 kOhm.

Salidas de señal

Impedancia de salida 150 Ohms para cualquier carga superior 600 Ohms. Nivel máximo de salida 2 V rms. Nivel operativo típico 100 mV. Pueden acomodarse niveles operativos de 10 mV a 200 mV.

Salida para personas con deficiencia auditiva

Suma de canales izquierdo, centro y derecho compensada en centro para conexión a sistema auxiliar para personas con deficiencia auditiva. Impedancia de salida 2,5 kOhms.

Preamplificadores ópticos

Preamplificador estereofónico Cat N° 510 para dos proyectores equipados con células solares estereofónicas. Circuitos ajustables de ecualización de 'slit-loss' para respuesta plana a partir de prácticamente cualquier tipo de cabeza de sonido óptico.

Reducción de ruido (Cat N° 222 SR-A)

Dos canales Dolby tipo A y dos canales Dolby SR.

Decodificador de cuatro canales

El decodificador 2:4 Cat N° 511 deriva los canales izquierdo, centro derecho y ambiente desde dos pistas en copias ópticas Dolby. Incorpora reducción de ruido Dolby tipo B modificada y línea de retardo ajustable de 10-150 ms para optimizar la separación de ambiente delantero/posterior.

Ecualización de altavoces

- Los ecualizadores Cat N° 513 para altavoces pantalla izquierdo, central y derecho, proporcionan controles de alta y baja frecuencia de ± 10 dB con frecuencia de tránsito ajustable, más siete filtros de banda estrecha ajustables de ± 8 dB que cubren la gama de 63 Hz a 2 kHz. Ajustado por instaladores cualificados para obtener la respuesta de reproducción cinematográfica Dolby estandarizada.
- El ecualizador de ambiente proporciona ajustes de frecuencias bajas y medias y agudos para los canales de ambiente izquierdo y derecho.
- Filtro de paso bajo de 50 o 100 Hz para el canal de subgraves.

Nivel de ruido

Típicamente -65 dB (compensado CCIR/ARM) con referencia al nivel Dolby.

Distorsión

Cualquier canal, 1 kHz: típicamente menos de 0,15% en nivel Dolby (modulación 50%).

Temperatura ambiente de funcionamiento

Hasta 40°C.

Dimensiones

Chasis montado en rack de 3 unidades, 19": 133 x 483 mm. Proyección máxima detrás de la superficie de montaje: 308 mm. Proyección máxima delante de la superficie de montaje: 40 mm.

Peso

10,1 kg.

Alimentación

Alimentación normal: 24 Vca a 1 A.
Alimentación auxiliar: 24 Vca a 200 mA.
Este producto lleva la marca de la **CE**.

Fusibles

Un fusible de fusión lenta: 20 mm, 1,5 A.
Se suministra fusible de recambio.

Opciones

Módulo Cat N° 515 de segundo canal de ambiente.
Atenuador remoto Cat N° 516.

* Aunque puede utilizarse el adaptador digital Dolby DA20 con el CP45 (es necesaria la opción Cat N° 515 para el segundo canal de surround), el procesador Dolby CP500 con decodificación digital incorporada es la solución más efectiva en costes para los cines que pretenden equiparse para Dolby Digital.

 **Dolby**[®]

Dolby Laboratories Inc.

Wootton Bassett, Wiltshire, SN4 8QJ, Inglaterra
Teléfono (44) 1793-842100 Fax (44) 1793-842101
100 Potrero Avenue, San Francisco, CA 94103-4813
Teléfono (1) 415-558-0200 Fax (1) 415-863-1373
www.dolby.com

Dolby y el símbolo de la doble D  son marcas registradas de Dolby Laboratories. ©1996 Dolby Laboratories Inc. W96/119